

3 (Sem-3/CBCS) SKT-HC 2

2023

SANSKRIT

( Honours Core )

Paper : SKT-HC-3026

( Poetics and Literary Criticism )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

UNIT—I

( Introduction to Sanskrit Poetics )

1. Answer the following questions : 1×4=4

अधोलिखितानां प्रश्नानामुत्तरं देयम्—

(a) What is the meaning of the word 'बुधैः' in

“इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिबुधैः कथितः”?

“इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिबुधैः कथितः” —

इत्यत्र 'बुधैः' इति पदस्य कोऽर्थः?

24A/209

( Turn Over )

( 2 )

(b) Fill in the blank :

रिक्तं स्थानं पूर्यताम्—

“तददोषौ शब्दार्थौ \_\_\_\_\_ पुनः कापि।”

(c) Who is the author of the *Kāvyādarśa*?

काव्यादर्शस्य रचयिता कः?

(d) Write the name of a poetic work other than the *Kāvyaprakāśa* by Mammatabhaṭṭa.

‘काव्यप्रकाशं’ विहाय मम्मटभट्टविरचितस्य अपरस्य काव्यशास्त्रस्य नाम लिख्यताम्।

2. Give short answers to the following :

2×3=6

निम्नलिखितानां संक्षिप्तमुत्तरं देयम्—

(a) How many divisions of Kāvya according to Mammatabhaṭṭa? What are those?

मम्मटभट्टानुसारेण काव्यस्य कति भेदाः सन्ति? के च ते?

(b) What is the definition of Madhyamakāvya (मध्यमकाव्य) given by Mammata?

किमस्ति मम्मटप्रदत्तं मध्यमकाव्यलक्षणम्?

( 3 )

(c) Fill in the blanks :

रिक्तस्थानद्वयं पूर्यत—

\_\_\_\_\_ कृता गृहे गृहे।

टीकास्तथाप्येष तथैव \_\_\_\_\_ ॥

3. Explain :

10

व्याख्या कार्या—

“काव्यस्योद्भवे निर्माणे समुल्लासे च हेतुर्न तु हेतवः।”

Or / अथवा

Explain the objectives (प्रयोजन) of poetry according to *Kāvya prakāśa*.

काव्यप्रकाशानुसारेण काव्यस्य प्रयोजनं व्याख्यातव्यम्।

UNIT—II

( Forms of Kāvya Literature )

4. Write an essay on the origin and development of Sanskrit prose romance.

10

संस्कृतसाहित्ये गद्यकाव्यस्य उत्पत्तिक्रमविकाशविषये एकः निबन्धः प्रस्तूयताम्।

Or / अथवा

Present a discussion on Sanskrit दृश्यकाव्य.

संस्कृतदृश्यकाव्यविषये आलोचनमेकमुपस्थापय।

( 4 )

UNIT—III

( Śabda-śakti and Kāvya-doṣa )

5. Explain : 10

व्याख्या कार्या—

“रसापकर्षका दोषाः। ते पुनः पञ्चधा मताः।”

Or / अथवा

What is Lakṣaṇā? How many varieties of Lakṣaṇā are recognized by Mammata? Explain with proper illustrations.

का नाम लक्षणा? मम्मटानुसारं लक्षणा कतिविधा? सोदाहरणं व्याख्यायताम्।

6. Fill in the blank : 1

रिक्तस्थानं पूरयत—

“स्याद्वाचको \_\_\_\_\_ शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्त्रिधा।”

7. Find out Lakṣaṇā in any two of the following :

2×2=4

अधस्तनेषु द्वयोः लक्षणा निर्णया—

गङ्गायां घोषः ; गौरयम् ; कुन्ताः प्रविशन्ति।

8. Name the Doṣas found in the following : 1×5=5  
अधस्तनानां दोषः निर्णयः —

- (a) शूरा अमरतां यान्ति पशुभूता रणाध्वरे।  
(b) भाति पद्मः सरोवरे।  
(c) योगेन दलिताशयः।  
(d) न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयः।  
(e) मुञ्च मानं हि मानिनि।

UNIT—IV

( Figures of Speech and Metre )

9. Define and illustrate any two of the following :

5×2=10

अधस्तनेषु द्वयोः सोदाहरणं संज्ञा देया—

उत्प्रेक्षा ; अर्थान्तरन्यास ; दृष्टान्त।

10. What are the differences between उपमा and रूपक?  
Discuss in brief.

10

उपमारूपकयोः को भेदः? संक्षेपेण आलोच्यताम्।

( 6 )

Or / अथवा

Write a note on *either* विभावना *or* निदर्शना  
Alamkāra.

विभावनालंकारम् अथवा निदर्शनालंकारमवलम्ब्य आलोचनं  
प्रस्तूयताम्।

11. Define and illustrate any *two* of the following :

5×2=10

अधस्तनेषु द्वयोः सोदाहरणं संज्ञा प्रदेया—

अनुष्टुप् ; मालिनी ; स्रग्धरा।

\*\*\*